

kunsthäus nrw
körnelimünster

T
R
A
N
S

E
U
R
O
P
A

AUSSTELLUNGSBEGLEITER
EXHIBITION GUIDE

26.10.2025—08.02.2026
BELGIUM STATION

DEBORAH BOWMANN
LOUISE DELANGHE
KRISTOF SANTY

CHARLINE TYBERGHEIN
SIETSKE VAN AERDE
VICTOR VERHELST

SHIRLEY VILLAVICENCIO PIZANGO

E
X
P
R
E
S
S

Inhalt | Contents

03 Ausstellungsräume | *Exhibition rooms*

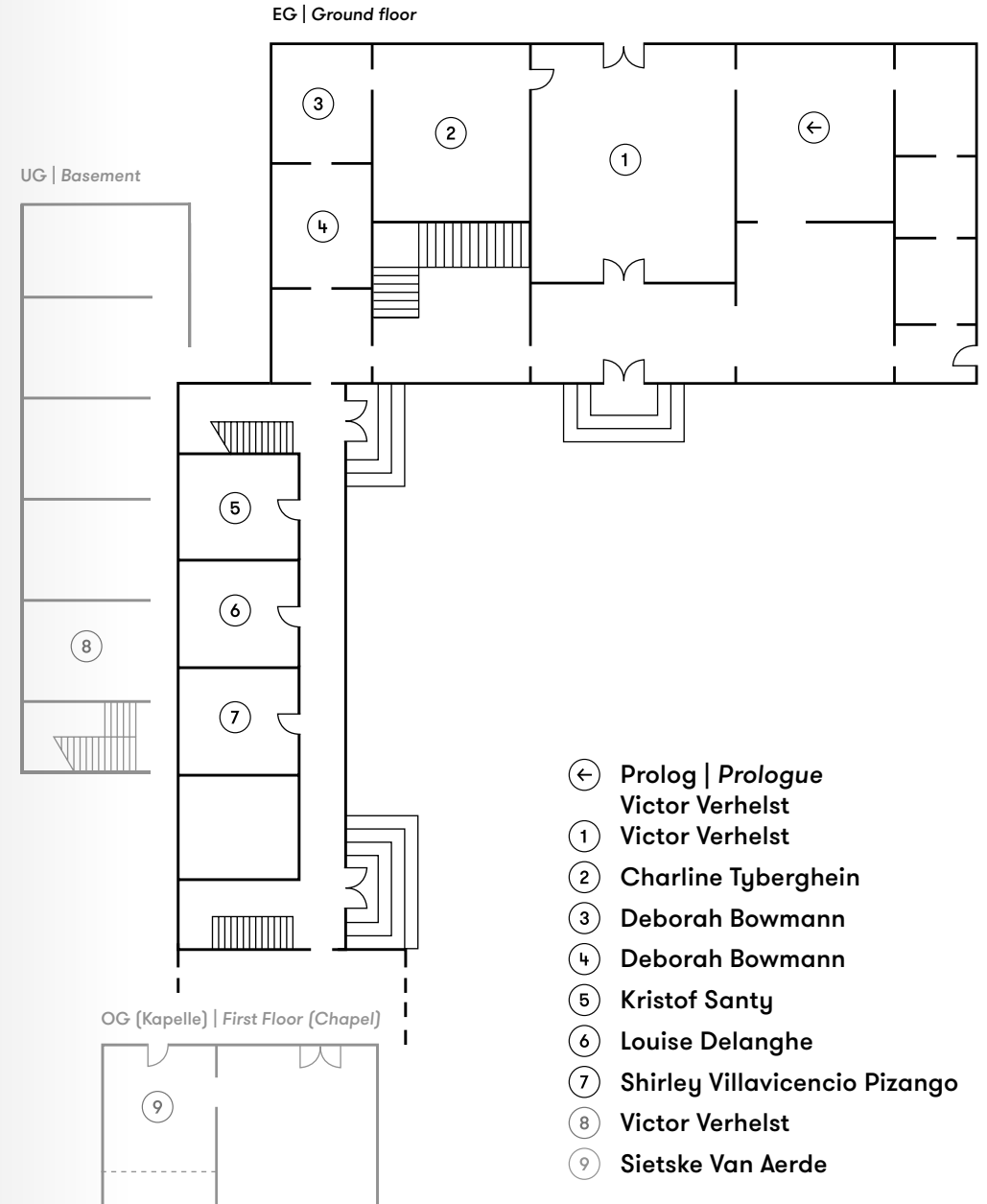
04 Einleitung | *Introduction*

06 Kurztexte & Raumpläne | *Short texts & floor plans*

20 Künstlerbiografien | *Artist biographies*

24 Impressum | *Imprint*

Ausstellungsräume | *Exhibition rooms*



Einleitung

Nach dem Auftakt der Ausstellungsreihe »Trans Europa Express« mit dem belgischen Medienkünstler David Claerbout im Sommer 2024 setzt das Kunsthaus NRW nun die Reihe mit einer Auswahl belgischer Künstler:innen der jungen Generation fort. Belgien, geprägt von einer reichen Malereitradition und oft humorvoll-surrealistischen Ansätzen, steht dabei erstmals im Mittelpunkt einer großangelegten Ausstellung – mit Fokus auf den Kunstzentren Antwerpen, Brüssel und Gent.

Der Schwerpunkt der Schau liegt auf der Vielfalt zeitgenössischer Bildwerke. In neun Ausstellungsräumen sind unter anderem gewebte Wandteppiche, die auf digitalen Entwürfen basieren, Risografien, leuchtende Videobilder, szenografische und ortsspezifische Installationen und insbesondere Malerei in all ihren Erscheinungsformen zu sehen: als augentäuschende Trompe-l'œil-Malerei, als Bildobjekte und als Malerei, die folkloristische und volkstümliche Bildkompositionen aufgreift – ein sinnlicher Parcours visueller Erlebnisse mit überraschenden Klangmomenten.

Parallel zur Ausstellung zeigen wir in der Spiegelgalerie im Obergeschoss die Intervention »NO BORDER: NRW – Belgien«. Hier begegnen Sie Werken von vier Künstlerinnen aus Nordrhein-Westfalen, die in beiden Ländern leben und arbeiten und in engem künstlerischen Austausch mit Belgien stehen: Kati Heck, Johanna Roderburg, Felicitas Rohden und Monika Stricker.

Die Vernetzung von Künstler:innen in Europa ist ein Anliegen des Kunsthauses NRW und eine wichtige Unterstützung der Künstler:innen in Nordrhein-Westfalen. Der grenzüberschreitende Austausch nutzt die geografische Lage des Museums in der Nähe zu Belgien mit seinen vielfältigen Kulturregionen.

Elke Kania und Marcel Schumacher

Introduction

Following the prelude of the exhibition series »Trans Europe Express« with the Belgian media artist David Claerbout in the summer of 2024, Kunsthaus NRW is now continuing the series with a selection of Belgian artists from the younger generation. Belgium, shaped by a rich tradition of painting and often characterized by humorously surrealist approaches, takes center stage here for the first time in a large-scale exhibition, with a focus on the art centers of Antwerp, Brussels, and Ghent.

The emphasis of the exhibition lies on the diversity of contemporary visual works. Across nine exhibition rooms, visitors encounter, among other things, woven tapestries based on digital designs, risographs, luminous video images, scenographic and site-specific installations, and above all painting in all its forms: as trompe-l'œil illusionism, as pictorial objects, and as painting that draws on folkloric and popular compositional traditions – a sensuous parcours of visual experiences with surprising moments of sound.

Parallel to the exhibition, the Spiegelgalerie (Mirror Gallery) on the upper floor presents the intervention »NO BORDER: NRW – Belgium«. Here you will encounter works by four women artists from North Rhine-Westphalia who live and work in both countries and maintain a close artistic exchange with Belgium: Kati Heck, Johanna Roderburg, Felicitas Rohden and Monika Stricker.

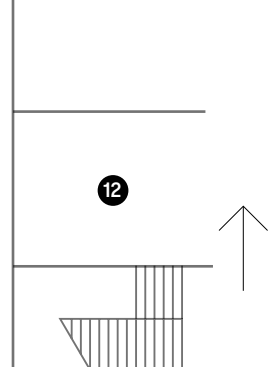
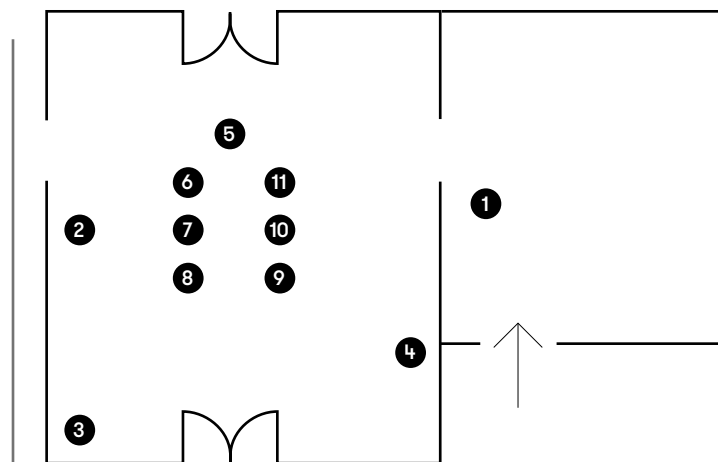
The networking of artists within Europe is a central concern of Kunsthaus NRW and represents an important form of support for artists in North Rhine-Westphalia. This cross-border exchange makes use of the museum's geographical location in close proximity to Belgium and its diverse cultural regions.

Elke Kania and Marcel Schumacher

← 1 8 Victor Verhelst

*1997 in Brügge (BE) | Bruges (BE)

lebt und arbeitet in Gent (BE) | lives and works in Ghent (BE)



UG | Basement

- 1 Pinot Noir
2025, Giclée Print, 180 x 150 cm
- 2 Angry Birds
2024, Tapestry, wool, mixed yarns, 202 x 260 cm
- 3 Clubhouse of Daniel
2024, Jacquard Tapestry, mixed yarns, 210 x 130 cm
- 4 The Bear and the Rattle
2024, Tapestry, wool, mixed yarns, 202 x 260 cm
- 5 Aint't No Mountain Higher Than Home
- 6 The Eternal Gates to Dante
- 7 Reaching into my Brain
- 8 Jungle Paradise and Cyborg Hearts
- 9 Miami Castle With a Touch of Faith
- 10 Tropical Phoenix of the Dancers
- 11 Where Leaders Were Born
2025, Risographs, each 14.8 x 21 cm,
frame size with passe-partout: 29,7 x 42 cm
- 12 Fallen Sundown – V.2.0
2025, HD-Video on LED-Wall, Sound by GERARD, 14:10 Min.
(in the historic cellar vault / im historischen Kellergewölbe)

All works: Courtesy the Artist and PLUS-ONE Projects, Antwerp

Victor Verhelst

Die Arbeiten von Victor Verhelst markieren den Auftakt des Ausstellungsrundgangs. Als Prolog eröffnet im Salon der farbintensive Giclée-Druck *Pinot Noir* das vielfältige Werk des Künstlers. In seiner hybriden Praxis lotet Verhelst die Grenzen zwischen Design, Technologie und zeitgenössischer Bildgestaltung aus, zwischen virtueller und physischer Realität. Der Duktus des Digitalen zieht sich wie ein roter Faden durch sein Werk. So basieren auch die großformatigen Tapisserien im Gartensaal auf digitalen Entwürfen. *Clubhouse of Daniel* wurde in Jacquard-Webtechnik ausgeführt. *The Bear and the Rattle* mutet wie das Update eines mittelalterlichen höfischen Wandteppichs an. Die drei im Gartensaal präsentierten Bildteppiche belegen, wie sich die jahrhundertealte flämische Tradition des Teppichwebens zeitgemäß neu beleben lässt. Im Raum sind dazu kleinformatige sepiafarbene Risografien arrangiert, die an Radierungen alter Meister erinnern, jedoch von früher Computerspielästhetik inspiriert sind.

Im vorletzten Raum des Rundgangs wird die Videoinstallation *Fallen Sundown – V.2.0* im historischen Kellergewölbe gezeigt. Auf einer LED-Wand entfaltet sich ein mitreißendes Kaleidoskop als immersives Licht- und Sounderlebnis. Der elektronische Score stammt vom belgischen Musiker GERARD.

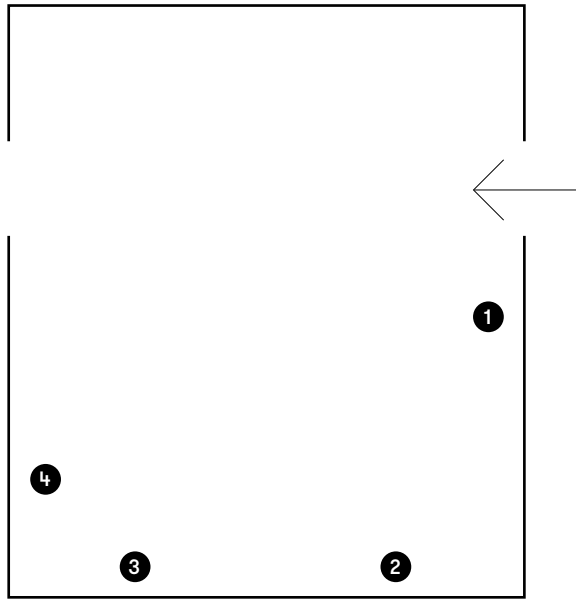
The works of Victor Verhelst mark the beginning of the exhibition tour. As a prologue, the color-intensive Giclée print Pinot Noir in the salon opens the artist's multifaceted oeuvre. In his hybrid practice, Verhelst probes the boundaries between design, technology, and contemporary image-making, between virtual and physical reality. The idiom of the digital runs like a red thread through his work. Thus, the large-format tapestries in the garden hall are also based on digital designs. Clubhouse of Daniel was executed in Jacquard weaving technique. The Bear and the Rattle seems like an update of a medieval courtly wall tapestry. The three tapestries presented in the garden hall demonstrate how the centuries-old Flemish tradition of tapestry weaving can be revitalized in a contemporary way. Arranged in the room alongside them are small-format sepia-colored risographs, which recall etchings by old masters, yet are inspired by early computer game aesthetics.

The penultimate room on the tour features the video installation Fallen Sundown – V.2.0, shown in the historic vaulted cellar. On an LED wall, a compelling kaleidoscope unfolds as an immersive light and sound experience. The electronic score is by the Belgian musician GERARD.

② Charline Tyberghein

* 1993 in Antwerpen (BE) | Antwerp (BE)

lebt und arbeitet in Antwerpen (BE) | lives and works in Antwerp (BE)



- ① *Unapologetically Sorry (part 2)*
2024, Oil on Canvas, 200 × 160 cm
Courtesy the Artist and Gallery Sofie Van de Velde, Antwerp
- ② *Moooove*
2023, Oil and acrylic on canvas, 160 × 120 cm
Collection Borms Family
- ③ *Yellow bellied buddies*
2021, Oil and acrylic on canvas, 160 × 140 cm
Collection Dr. Jaymes Van Luppen
- ④ *Lost and found (not by me)*
2023, Acrylic on canvas, 180 × 160 cm
Courtesy the Artist and Gallery Sofie Van de Velde, Antwerp

Charline Tyberghein

Die Tradition der Trompe-l'œil-Malerei, also der illusionistischen Vortäuschung von Plastizität auf der zweidimensionalen Oberfläche des Malgrundes, reicht von antiken Fresken in Pompeji über eine Blütezeit in der Renaissance und im Barock bis in die Moderne. Der Antwerpener Maler Cornelius Norbertus Gijsbrechts führte diesen Stil im 17. Jahrhundert zu besonderer Finesse. Bis heute wird in Belgien die Kunst der täuschend echten Imitation von Oberflächen wie Marmor oder Holz in Malerei gelehrt.

Charline Tyberghein erweitert die Tradition des Trompe-l'œils und der Op-Art um zeitgemäße Inhalte. Sie rückt weiblich konnotierte Alltagsobjekte wie elegante Handtaschen oder Schuhe ins Zentrum ihrer Malerei. Bei *Unapologetically Sorry (part 2)* offenbaren sich bei genauer Betrachtung Miniaturen, die in die noch feuchte Ölfarbe geritzt wurden: eine Pfeife, eine Mischpalette oder eine Brezel. Fast wie aus dem Bild ragend erscheinen die gewundenen Kordeln in *Moooove*, sie bilden ein malerisches Pendant zu den 3D-gedruckten Seilen von Felicitas Rohden im ersten Obergeschoss.

Die barocken Deckenfresken im Ausstellungsraum, Allegorien der Sinne Hören und Riechen, unterstreichen das sinnliche Erlebnis von Charline Tybergheins ebenso faszinierender wie höchästhetischer Kunst.

The tradition of trompe-l'œil painting – that is, the illusionistic simulation of plasticity on the two-dimensional surface of the picture ground – extends from ancient frescoes in Pompeii through a heyday in the Renaissance and Baroque to the modern era. The Antwerp painter Cornelius Norbertus Gijsbrechts brought this style to particular refinement in the 17th century. To this day, in Belgium the art of deceptively true-to-life imitation of surfaces such as marble or wood in painting is taught.

Charline Tyberghein expands the tradition of trompe-l'œil and Op Art with contemporary content. She places everyday objects connoted as feminine, such as elegant handbags or shoes, at the center of her painting. In Unapologetically Sorry (part 2), close observation reveals miniatures incised into the still-wet oil paint: a pipe, a mixing palette, or a pretzel. In Moooove, the twisted cords appear almost to protrude from the picture; they form a painterly counterpart to the 3D-printed ropes by Felicitas Rohden on the first floor.

The Baroque ceiling frescoes in the exhibition space – allegories of the senses of hearing and smell – underscore the sensuous experience of Charline Tyberghein's art, which is as fascinating as it is highly aesthetic.

3 4 Deborah Bowmann

Amaury Daurel

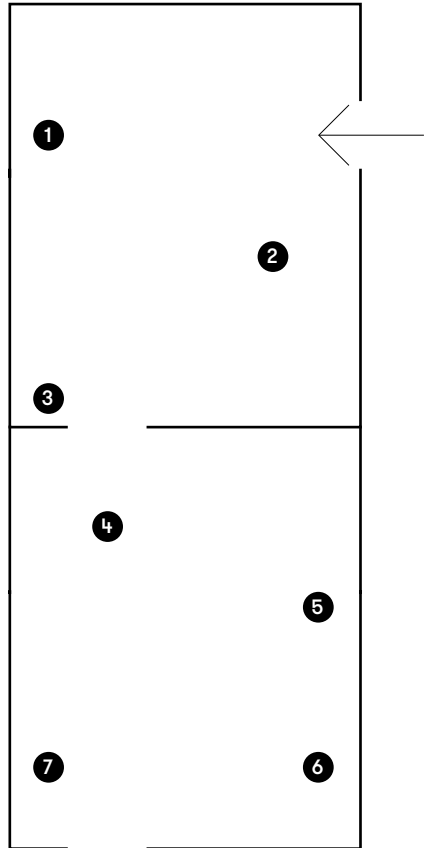
*1990 in Bordeaux (FR), lebt und arbeitet in Brüssel (BE)

lives and works in Brussels (BE)

Victor Delestre

*1989 in Bordeaux (FR), lebt und arbeitet in Brüssel (BE)

lives and works in Brussels (BE)



❶ *Standard Dreams (flying businessmen 2)*
2025, Wood, aluminium, fabric, paint, epoxy clay,
100 × 77 × 5 cm

❷ *Flight case stack with lights*
2025, Wood, carpet, aluminium, speakers, lights

❸ *Standard Dreams (flying businessmen zoom)*
2025, Wood, aluminium, fabric, paint, epoxy clay,
100 × 77 × 5 cm

❹ *Gateway*
2025, Wood, carpet, aluminium, speakers, lights

❺ *Standard Dreams (flying businessmen 1)*
2025, Wood, aluminium, fabric, paint, epoxy clay,
45 × 50 × 5 cm

❻ *Flight case with clock*
2025, Wood, carpet, aluminium, speakers, lights

❼ *Flight case with LEDs*
2025, Wood, carpet, aluminium, speakers, lights

4-channel sound piece *Meetings Multiply* in
collaboration with Dela Savelli

All works: Courtesy the Artists

Deborah Bowmann

Das 2014 gegründete Künstlerduo Deborah Bowmann überführt in seinen Arbeiten den belgischen Surrealismus humorvoll in zeitgenössische Kontexte und lotet dabei die Grenzen zwischen Skulptur, Szenografie und Design aus.

Deborah Bowmann inszeniert sich im Stil des stereotypen Geschäftsmanns – eine Referenz, die sich auch im markenähnlichen Namen des Duos spiegelt. In *Standard Dreams (flying businessmen)* gleiten ihre Alter Egos wie Flugzeuge durch Wolken. Auf den Holzintarsien ist als Trademark der Businesswelt grauer Anzugstoff angebracht. Drei im selben Grau bezogene Flightcases verweisen auf das Touren im kommerziellen Entertainment. Unvermittelt erklingt aus ihnen Sound und Lampen beginnen zu leuchten, als folgten die Objekte einer eigenen Regie. Die Brüsseler Musikerin Dela Savelli komponierte dafür das Mehrkanal-Soundpiece *Meetings Multiply*, das auch Maschinengeräusche aufgreift. Dies weckt Erinnerungen an das berühmte Studioalbum *Trans Europa Express* (1977) der Düsseldorfer Klangpioniere Kraftwerk. Zentrales Element des Parcours ist ein Tor, das an eine Sicherheitsschleuse gemahnt, durch das sichtbare Holzmaterial jedoch seine Künstlichkeit preisgibt. Anstelle technologischer Kontrolle markiert es hier eher eine Passage – vielleicht sogar ein Portal in eine andere Welt voller ungeahnter Erlebnisse.

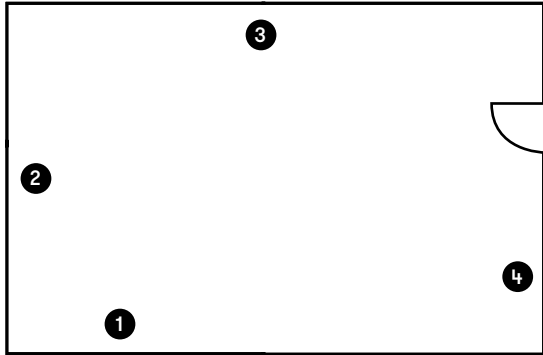
The artist duo Deborah Bowmann, founded in 2014, humorously transposes Belgian Surrealism into contemporary contexts in their work, exploring the boundaries between sculpture, scenography, and design.

Deborah Bowmann stages itself in the style of the stereotypical businessman – a reference also reflected in the duo's brand-like name. In Standard Dreams (flying businessmen), their alter egos glide through clouds like airplanes. Grey suit fabric, emblematic of the business world, is affixed to the wood inlays as a trademark. Three flight cases covered in the same grey allude to touring in commercial entertainment. Suddenly, sound emerges from them and lights begin to glow, as if the objects were following their own direction. Brussels-based musician Dela Savelli composed the multichannel sound piece Meetings Multiply for this, which also incorporates machine noises. This evokes memories of the famous studio album Trans Europa Express (1977) by Düsseldorf sound pioneers Kraftwerk. A central element of the parcours is a gate reminiscent of a security checkpoint, whose visible wooden material, however, reveals its artificiality. Rather than signifying technological control, it marks a passage - perhaps even a portal into another world full of unexpected experiences.

⑤ Kristof Santy

* 1987 in Roeselare (BE)

lebt und arbeitet | lives and works in Roeselare (BE)



① *Moor*
2025, Oil on canvas, 120 × 100 cm
Courtesy the Artist and Sorry We're Closed, Brussels

② *Limonade*
2025, Oil on canvas, 240 × 100 cm
Courtesy the Artist and Sorry We're Closed, Brussels

③ *Fruittaart*
2025, Oil on canvas, 180 × 140 cm
Collection Alain and Hilde Verleysen

④ *Kiwi*
2025, Oil on canvas, 40 × 50 cm
Courtesy the Artist and Sorry We're Closed, Brussels

Kristof Santy

Die vitale Malerei von Kristof Santy erforscht die Ästhetik profaner Gegenstände, etwa in appetitlichen Arrangements von Speisen und Getränken. Seine Gemälde zeichnen sich durch eine ausdrucksstarke Farbpalette sowie das Changieren zwischen einer bewusst flachen Perspektive und gezielt angelegter Räumlichkeit aus. Die stilisierten Darstellungen von Motiven der belgischen Lebenswirklichkeit und Kulinarik zeugen vom Einfluss von Künstlern wie Domenico Gnoli und dem belgischen Maler Jean Brusselmans. Inspiration schöpft Santy zudem aus Kochbüchern der 1950er Jahre oder aus den Images d'Épinal, farbenfrohen volkstümlichen Bilderbogen des 19. Jahrhunderts.

Beim geselligen Ensemble der ausgestellten Arbeiten aus dem Jahr 2025, von denen drei zum ersten Mal gezeigt werden, steht jeweils ein Objekt bildfüllend im Zentrum. Santy wählt bewusst ein überlebensgroßes Format: Seine monumentalen Darstellungen von Patisserie oder Limonade sind gewissermaßen eine Liebeserklärung an all das, was uns wie selbstverständlich umgibt. Im Vordergrund steht dabei für ihn die Form.

Santys Kunst fängt die Magie des Alltäglichen ein und entführt die Betrachter:innen in eine Welt, die gleichermaßen vertraut und virtuos neu interpretiert ist. Das Werk *Limonade* wurde speziell für den Ausstellungsraum geschaffen.

The vibrant painting of Kristof Santy explores the aesthetics of profane objects, for example in appetizing arrangements of food and beverages. His paintings are distinguished by an expressive color palette as well as by the oscillation between an intentionally flat perspective and a deliberately constructed spatiality. The stylized depictions of motifs from Belgian everyday life and culinary culture bear witness to the influence of artists such as Domenico Gnoli and the Belgian painter Jean Brusselmans. Santy also draws inspiration from cookbooks of the 1950s or from the Images d'Épinal, the colorful popular picture sheets of the 19th century.

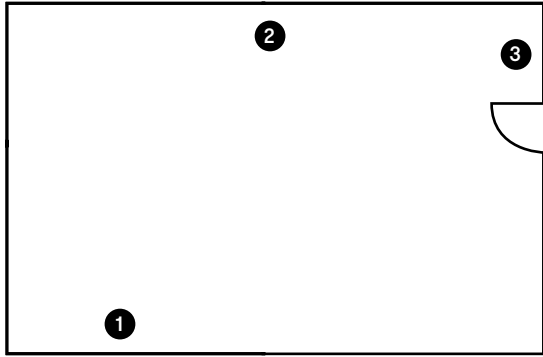
In the convivial ensemble of works from 2025 on display, three of which are being shown for the first time, a single object occupies the entire pictorial field in each case. Santy deliberately chooses an oversized format: his monumental depictions of patisserie or lemonade are, as it were, a declaration of love to all that surrounds us as a matter of course. For him, form is paramount.

*Santy's art captures the magic of the everyday and transports viewers into a world that is at once familiar and virtuously reinterpreted. The work *Limonade* was created specifically for the exhibition space.*

6 Louise Delanghe

*1994 in Veurne (BE)

lebt und arbeitet in Ostende (BE) | lives and works in Ostend (BE)



- 1 **Crossings**
2025, Oil on wood, paper, rope, canvas,
walnut shells, nail, 94 x 48 cm
Courtesy the Artist and Pizza Gallery
- 2 **Unknown Actress**
2025, Oil on canvas, 204 x 148 cm
Courtesy the Artist and Pizza Gallery
- 3 **Hoet Telg**
2025, Oil, lacquer and candle wax on
canvas and cardboard, 52 x 28 cm
Courtesy the Artist and Pizza Gallery

Louise Delanghe

In den Werken von Louise Delanghe spielt die Befragung der Medien-spezifität und Materialität von Malerei eine zentrale Rolle. Das überlebensgroße Bildnis *Unknown Actress* zeigt eine imposante Frauenfigur vor kulissenartigem Hintergrund. Delanghe kombiniert hier malerische Verfahren und lotet das Spannungsverhältnis zwischen realistischer Darstellung und ornamentaler Abstraktion aus. Während Gesicht und Hände der Figur präzise ausgeführt sind, wird ihre Kleidung durch ein geometrisches Muster umrissen – inspiriert durch den zufälligen Fund eines Kurvenlineals bei einem Spaziergang durch Ostende.

In *Hoet Telg* sehen wir Marthe, eine enge Freundin der Künstlerin und Enkelin des documenta-IX-Leiters Jan Hoet. Neben dem heiteren Ausdruck von Marthe fasziniert der Materialeinsatz in dem flächig angelegten Porträt, der über Öl und Lack bis hin zu Kerzenwachs reicht. Bei *Crossings* geht Delanghe noch weiter: Sie kombiniert reale Gegenstände wie Walnussschalen, einen Nagel und Fotos zu einem dreidimensionalen Malerei-Objekt. Eine besondere Aufladung erfährt *Crossings* hier im Raum der ehemaligen Reichsabtei, in deren Kloster-schatz sich Reliquien befinden, die auf Christi Tod am Kreuz verweisen. Auf den Fotos am Objekt sind Menschen in sinnlichen Handlungen zu sehen – der Titel verweist auch auf sich kreuzende Lebenslinien.

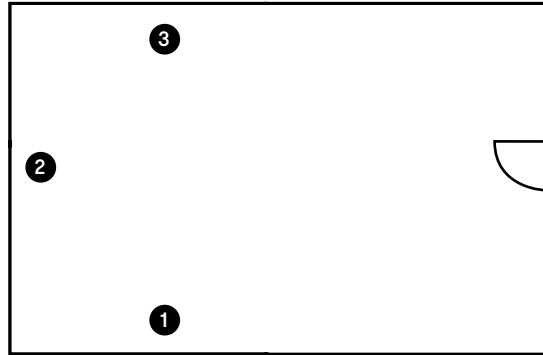
In the works of Louise Delanghe, the questioning of the medium-specificity and materiality of painting plays a central role. The monumental portrait Unknown Actress depicts an imposing female figure against a stage-like backdrop. Here, Delanghe combines painterly techniques and explores the tension between realistic representation and ornamental abstraction. While the face and hands of the figure are rendered with precision, her clothing is outlined by a geometric pattern – an idea inspired by the chance discovery of a curve ruler during a walk through Ostend.

In Hoet Telg we see Marthe, a close friend of the artist and granddaughter of Jan Hoet, director of documenta IX. Alongside Marthe's cheerful expression, the materiality of the flatly composed portrait is striking, ranging from oil and lacquer to candle wax. In Crossings, Delanghe goes further still: she combines real objects such as walnut shells, a nail, and photographs into a three-dimensional painting-object. Crossings acquires a particular resonance in the space of the former Imperial Abbey, whose monastic treasury contains relics referring to Christ's death on the cross. The photographs attached to the object show people engaged in sensual acts – the title also alludes to intersecting lines of life.

7 Shirley Villavicencio Pizango

*1988 in Lima (Peru)

lebt und arbeitet in Gent (BE) | *lives and works in Ghent (BE)*



1 *The honey on your lips turned bitter*
2024, Acrylic on canvas, 195 x 140 cm
The Hammer Foundation

2 *A heartbeat away from your kiss*
2024, 90 x 70 cm, Acrylic on canvas
Private Collection

3 *Under your skin, the moon*
2024, Acrylic on canvas, 130 x 90 cm
Collection Pedro and Evelien Elias

Shirley Villavicencio Pizango

Die Figuren in den Porträts von Shirley Villavicencio Pizango wirken, als würden sie für die Bilder posieren. Doch die intimen Gemälde sind erfüllt von lebhaften Mustern und lockeren, energiegeladenen Pinselstrichen. In den Werken der Malerin verschmelzen Themen wie Identität und kulturelles Erbe mit persönlichen Erfahrungen: Erinnerungen an ihre Kindheit in Peru, Darstellungen von Freunden, Elemente aus ihrem Atelier in Belgien sowie Referenzen an Künstler wie Matisse oder Picasso. Ihre Bilder bestechen durch flächige Kompositionen, kraftvolle Farbgebung und einen prägnanten, schnellen Duktus. Villavicencio Pizango malt mit Acrylfarben, die sie direkt aufträgt und mitunter auf der Leinwand mischt. Die Strahlkraft der Farben steht im Kontrast zur Darstellung der weißen, stumpfen Lippen.

Die Arbeiten spiegeln den Dialog zwischen Kulturen: In Lima und im Amazonasgebiet aufgewachsen, zog die Künstlerin im Alter von 18 Jahren nach Gent. Wiederkehrende Motive sind Vegetation und geometrische Formen, die von der Bildsprache der Inka-Kunst inspiriert sind. Das ausdrucksstarke Selbstporträt *Under your skin, the moon* entstand kurz nach der Geburt ihres Sohnes Inti – auf Quechua, der Sprache der Inka, bedeutet sein Name »Sonne«.

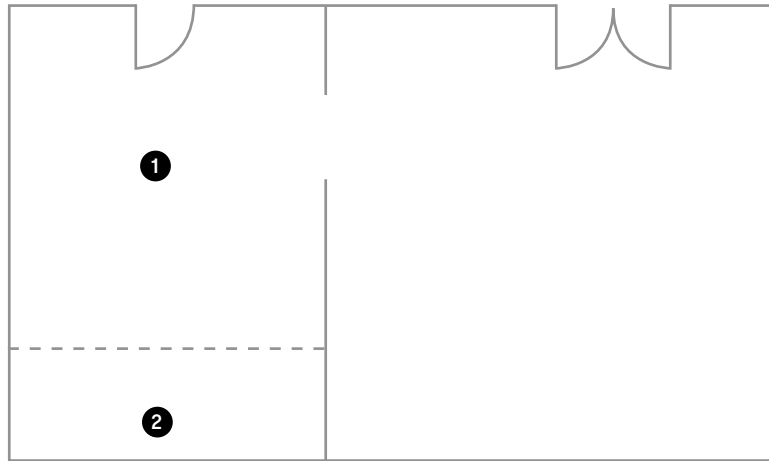
The figures in the portraits of Shirley Villavicencio Pizango appear as if they were posing for the pictures. Yet the intimate paintings are filled with lively patterns and loose, energetic brushstrokes. In the painter's works, themes such as identity and cultural heritage merge with personal experiences: memories of her childhood in Peru, depictions of friends, elements from her studio in Belgium, as well as references to artists such as Matisse or Picasso. Her pictures are distinguished by flat compositions, powerful use of color, and a distinctive, rapid touch. Villavicencio Pizango paints with acrylics, which she applies directly and at times mixes on the canvas. The radiance of the colors contrasts with the depiction of the white, dull lips.

*The works reflect the dialogue between cultures: having grown up in Lima and in the Amazon region, the artist moved to Ghent at the age of 18. Recurring motifs are vegetation and geometric forms, inspired by the visual language of Inca art. The expressive self-portrait *Under your skin, the moon* was created shortly after the birth of her son Inti – whose name means »sun« in Quechua, the language of the Inca.*

9 Sietske Van Aerde

* 1992 in Bornem (BE)

lebt und arbeitet in Antwerpen (BE) | *lives and works in Antwerp (BE)*



1 *House animals*
2025, Installation, Folding screen, coat rack, wood,
two robes, silk, cotton, silk paint
Courtesy the Artist

2 Liturgical vestments from 1721,
loans from the Provostry of St. Kornelius Jesus lying in state,
17th century, carved lime wood, parish church of St. Kornelius

Sietske Van Aerde

Sietske Van Aerde arbeitet als bildende Künstlerin in den Bereichen Malerei, Performance- und Videokunst sowie als Kostümdesignerin bei internationalen Theater- und Opernproduktionen. Für die sogenannte Kapelle entwickelte sie – angeregt durch die dort ausgestellten liturgischen Messgewänder von 1721, die auf die Geschichte des Hauses als katholische Reichsabtei verweisen – eine ortsspezifische Installation. Bei einem Rundgang durch die Beletage inspirierten sie zudem die zahlreichen Tierdarstellungen auf Stuckreliefs und Fresken, woraus die Installation *House Animals* entstand. An einem Paravent und an einer Garderobe inszeniert Van Aerde selbstgenähte, mit Seidenfarbe bemalte Roben. Der Paravent steht für die Trennung, hier jedoch auch für die Zusammenführung verschiedener Welten: Die künstlerischen Kostüme, die mit Weiblichkeit assoziiert werden, treten in Dialog mit liturgischen Gewändern, die traditionell nur Männern vorbehalten waren.

House Animals referiert auf die barocken Tierbilder als Symbole von Domestizierung und Machtdemonstration. Die in der Installation sichtbaren Tiere sind als anthropomorphe Mischwesen dargestellt. Während diese Textilien in Performances oder Filmen getragen werden können, dienen die sich im Klosterschatz befindlichen biblischen Heiligtümer, drei Stoffreliquien, ausschließlich der Anbetung.

Sietske Van Aerde works as a visual artist in the fields of painting, performance and video art, as well as a costume designer for international theater and opera productions. For the so-called chapel she developed a site-specific installation – prompted by the liturgical vestments from 1721 displayed there, which refer to the history of the house as an Imperial Catholic Abbey. During a tour of the bel étage, she was also inspired by the numerous depictions of animals on stucco reliefs and frescoes, from which the installation House Animals emerged. On a folding screen and on a coat rack, Van Aerde stages self-sewn garments painted with silk paint. The folding screen stands for separation, but here also for the bringing together of different worlds: the artistic robes, associated with femininity, enter into dialogue with liturgical vestments, which traditionally were reserved for men alone.

House Animals refers to the Baroque animal images as symbols of domestication and demonstrations of power. The animals visible in the installation are represented as anthropomorphic hybrid beings. While these textiles could be worn in performances or films, the biblical relics kept in the monastery treasury – three fabric relics – serve exclusively for worship.

Künstlerbiografien | Artist biographies

Deborah Bowmann

www.deborahbowmann.com

Amaury Daurel

* 1990 in Bordeaux (FR), lebt und arbeitet in Brüssel (BE) | *lives and works in Brussels (BE)*

2014 Master Fine Art Practice (Sculpture), Glasgow School of Art, Glasgow (SCO)

2013 D.N.S.E.P. – Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux, Bordeaux (FR)

Victor Delestre

* 1989 in Bordeaux (FR), lebt und arbeitet in Brüssel (BE) | *lives and works in Brussels (BE)*

2015 Master au Dirty Art Department, Sandberg Institute, Amsterdam (NL)

2012 D.N.S.E.P. – École des Beaux-arts de Bordeaux, Bordeaux (FR)

Selected Residencies

2025 Villa Medici, Rome (IT)

2020 Tutorship at Goldsmiths College, London (UK)

Selected Solo Exhibitions

2026 Galerie Roméro Paprocki, Paris (FR)

2024 *Exposition Personnelle*, Galerie Roméro Paprocki, Paris (FR)

2022 *Office Nutshell*, Everyday Gallery, Antwerp (BE)

Selected Group Exhibitions

2026 *No show*, curation and scenographic installation, KANAL – Centre Pompidou, Brussels (BE)

2025 *Somehow we manage*, Reset Atelier, Brussels (BE)

2023 *The Seduction of the Bureaucrats*, curated by Pieter Vermeulen at Kunsthal, Mechelen (NL)

2023 *Extra! 2023*, scenographic installation, Centre Pompidou, Paris (FR)

Louise Delanghe

www.louisedelanghe.net

* 1994 in Veurne (BE)

lebt und arbeitet in Ostende (BE) | *lives and works in Ostend (BE)*

2017 Master in Visual Arts, Koninklijke Academie voor Schone Kunsten (KASK), Ghent (BE)

Selected Solo Exhibitions

2025 Solo Booth Art Brussels, Pizza Gallery, Brussels (BE)

2023 *Boulevard Angel*, Pizza Gallery, Antwerp (BE)

2022 *Vitrine project*, LLS Paleis, Antwerp (BE)

2022 *Musée Vivant*, ZigZag space, Ostend (BE)

Selected Group Exhibitions

2025 *Painting After Painting: A contemporary survey from Belgium*, S.M.A.K., Ghent (BE)

2025 *Works of Arts and Copies*, Royal Museums of Art and History, Atelier de Moulage, Brussels (BE)

2024 *Feast of Belgian Art*, Mu.ZEE, Ostend (BE)

2023 *Spring Bivouac*, duo with Lara Gasparotto, Mercerie, Brussels (BE)

Künstlerbiografien | Artist biographies

Kristof Santy

www.kristofsanty.com

* 1987 in Roeselare (BE)

lebt und arbeitet | *lives and works in Roeselare (BE)*

Before pursuing art full-time, Santy worked in a factory and discovered painting in his midtwenties. Over the years he mastered various art techniques and developed an understanding of art history on his own. That's why his work reflects a personal journey of exploration, discipline and a profound passion for the visual arts.

Selected Solo Exhibitions

2026 *Bolero*, solo exhibition & book launch at Sorry We're Closed, Brussels (BE)

2025 *Perfect Days*, M+B, Los Angeles (USA)

2024 *Epinal*, Christine König Galerie, Vienna (AT)

2023 *Playtime*, Sorry We're Closed, Brussels (BE)

2022 *La Grande Bouffe*, Unit, London (UK)

Selected Group Exhibitions

2025 *Painting After Painting: A contemporary survey from Belgium*, S.M.A.K., Ghent (BE)

2025 *F**klore*, Abby Museum Kortrijk, Kortrijk (BE)

2024 *Art Pops*, Belfius Art Collection, Brussels (BE)

2024 *Feast of Belgian Art*, Mu.ZEE, Ostend (BE)

Charline Tyberghein

sofievandevelde.be/artists/103-charline-tyberghein

* 1993 in Antwerpen (BE) | *Antwerp (BE)*

lebt und arbeitet in Antwerpen (BE) | *lives and works in Antwerp (BE)*

2018 Graduated from Koninklijke Academie voor Schone Kunsten van Antwerpen, Antwerp (BE)

Selected Awards

2018 KoMASK Masters Salon Painting Award as the best European Master in Painting from 14 European Art Academies

Selected Solo Exhibitions

2025 *Forthcoming*, The Hole, New York (USA)

2025 Invitation to create the spring-themed window display for the Hermès Maison in Shanghai (CN)

2024 *Unapologetically Sorry*, Gallery Sofie Van de Velde, Antwerp (BE)

2023 *Domestic Blitz*, Gallery Vacancy, Shanghai (CN)

Selected Group Exhibitions

2025 *Painting After Painting: A contemporary survey from Belgium*, S.M.A.K., Ghent (BE)

2024 *De Stadscollectie: In/zicht*, M HKA, Antwerp (BE)

2024 *More than now presented by Lisa Boudet*, Moosey Gallery, Norwich (UK)

2020 *The Immanent Horizon*, Kunstverein Bielefeld, Bielefeld (DE)

Sietske Van Aerde

www.sietskevanaerde.com

* 1992 in Bornem (BE)

lebt und arbeitet in Antwerpen (BE) | *lives and works in Antwerp (BE)*

2018 Master Degree in Costume Design, Koninklijke Academie voor Schone Kunsten van Antwerpen, Antwerp (BE)

Selected Theatre and Opera Productions

2025 *La Traviata* (Dramaturgy: Hanna Kneißler), Hessisches Staatstheater Wiesbaden, Wiesbaden (DE)

2023 *Die Schöpfung* (Dramaturgy: Thomas Verstraten), Theater Basel, Basel (CH)

2021 *A Reveu* (Dramaturgy: Benjamin Abel Meirhaeghe), Vlaamse Opera, Ghent (BE)

Selected Solo Exhibitions

2024 *Affiniteiten* (with Floris Van Look), LLS Paleis, Antwerp (BE)

2023 *BHOO!*, Zum Goldenen Schnautz, Antwerp (BE)

2022 *Cephalopoda*, PONTI Gallery, Antwerp (BE)

Selected Group Exhibitions

2024 *Any Way the Wind Blows*, C-Mine Genk, Genk (BE)

2022 *Exiting the Vampire Castle*, Lichtekooi, Antwerp (BE)

2021 *NowBelgiumNow*, LLS Paleis, Antwerp (BE)

Victor Verhelst

www.instagram.com/verhelstvictor

* 1997 in Brügge (BE) | *Bruges (BE)*

lebt und arbeitet in Gent (BE) | *lives and works in Ghent (BE)*

2019–2021 LUCA School of Arts, Educational Master, Ghent (BE)

2015–2019 LUCA School of Arts, Master in Graphic Design, Ghent (BE)

Selected Projects

2025 *DESERT SUNDOWN*, Art Integration for the Dutch government DICTU, The Hague (NL)

2024 *DEPARTURE & ARRIVAL*, Art Integration for the Belgian Embassy Beijing (CN)

2023 Permanent Art Integration at Kunsthal Mechelen, Mechelen (BE)

Selected Solo Exhibitions

2025 *ALIEN ELVIS vs THE CASINO KAIJUS*, PLUS-ONE Projects, Antwerp (BE)

2024 *STARLIGHT SHINE*, traveling installation, Museo Civico Como, Como (IT)

2023 *TOXIC HAWAII*, PLUS-ONE Gallery, Antwerp (BE)

Selected Group Exhibitions

2025 Trienal Internacional de Design da Covilhã, Covilhã (PT)

2023 *...and that's only (half) the story*, PLUS-ONE Gallery, Antwerp (BE)

2022 Design Fest Gent, Design Museum, Ghent (BE)

Shirley Villavicencio Pizango

www.instagram.com/shurleey

* 1988 in Lima (Peru)

lebt und arbeitet in Gent (BE) | *lives and works in Ghent (BE)*

Graduated from Koninklijke Academie voor Schone Kunsten (KASK) and Higher Institute of Fine Arts (HISK) in Ghent (BE)

Selected Residencies

2017 Paradise Air Residency, Matsudo (JP)

Selected Solo Exhibitions

2025 The Armory Show, Gallery Sofie Van de Velde, Javits Center, New York (USA)

2024 *À mon regard tu te dérobés*, Gallery Sofie Van de Velde, Antwerp (BE)

2021 *Under this brown earth you'll find the gold of my past*, Ginsberg Gallery, Lima (Peru)

2020 *Digging a Hole to the Surface*, Steve Turner Gallery, Los Angeles (USA)

Selected Group Exhibitions

2025 *Painting After Painting: A contemporary survey from Belgium*, S.M.A.K., Ghent (BE)

2024 *Kortrijk Triennial*, After Paradise, Kortrijk (BE)

2024 *5+1: Paul Delvaux in dialogue*, Ten Bogaerde, Koksijde (BE)

2022 Frestas Trienal de Artes, São Paulo (BR)

kunsthäus nrw kornelimünster

Publisher

Dr. Marcel Schumacher, Director Kunsthaus NRW

Curators of the exhibition

Elke Kania & Dr. Marcel Schumacher

Concept and texts

Elke Kania

German editing

Waltraud Nießen

Translation & English editing

Uli Nickel

Design

Morphoria Design Collective

Kunsthaus NRW gGmbH

Abteigarten 6

D-52076 Aachen-Kornelimünster

T: +49 (0)2408 - 6492

info@kunsthhaus.nrw

www.kunsthhaus.nrw

Opening hours

Thu-Sat 12-5 pm

Sun and public holidays 11 am-5 pm

Admission free!

Guided tours on request:

info@kunsthhaus.nrw

Supported by

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen

