

Bildmaterial Presse

sammlung mit losen enden 06: drei seiten des bildes
14.05.2023 – 25.02.2024

Pressekontakt: Melanie Weidemüller
T: +49 (0)24 08 – 64 92
M: +49 (0)151 - 22 23 60 84
weidemueller@kunsthau^s.nrw

Abdruck erlaubt im Zusammenhang mit der Berichterstattung
zur Ausstellung und mit Nennung der nachfolgend
angegebenen Bildrechte.



Johannes Geccelli,
Turner in der Halle (Rückseite), 1949,
Öl auf Mehlsack, Ankauf 1952
© VG Bild-Kunst, Bonn 2023, Foto: Carl Brunn



Nam June Paik,
I Never Read Wittgenstein (I Never Understood Wittgenstein),
1997, Wandmalerei,
Video, TV-Monitor, Größe variable,
© Nam June Paik-Estate



(l.) Alex Wissel,
Ich ernähre mich durch Kraftvergeudung, 2018,
Buntstift auf Papier,
(r.) Alex Wissel und Jan Bonny,
Euro-Zeichen (Rheingold), seit 2016,
Fiberboard, Acrylglas, Aluminium, Bildschirm, Video, Ton
©Wissel/Bonny, Foto: Carl Brunn



Thomas Ruff,
Nächte, 1993,
Granolithografie
© VG Bild-Kunst, Bonn 2023, Foto: Anne Gold



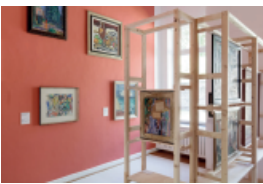
Johannes Wohnseifer,
What has Bilderberg twodo with black helicopter?, 2002 u.
2023, variabel, Mixed Media
© Wohnseifer, Foto: Carl Brunn



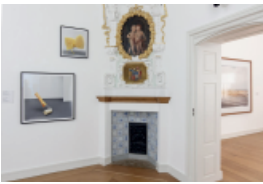
Isa Genzken,
Ohne Titel, 2016,
93×75 cm, verschiedene Materialien
© VG Bild-Kunst, Bonn 2023, Foto: Carl Brunn



Eberhard Viegener,
Die Trösterin, 1941,
Öl auf Sperrholz
© VG Bild-Kunst, Bonn 2023, Foto: Anne Gold



Installationsansicht mit Werken (v.l.n.r.) von
Walter Ophey, Heinrich Campendonck, Carl Schmidt-Rott-
luff, Erich Heckel, Ewald Platte
© VG Bild-Kunst/The Artists, Bonn 2023, Foto: Carl Brunn



Alwin Lay,
Ein Tropfen Gelb, 2020 und *Heftzwecke*, 2015,
Archival Pigment Print auf Cotton Rag-Papier,
(r.) Andreas Gursky,
Breitscheider Kreuz I, 2000,
Farbfotografie
© VG Bild-Kunst, Bonn 2023/Courtesy Sprüth Magers,
Foto: Carl Brunn



Installationsansicht mit Werken (v.l.n.r.) von Thomas Ruff,
Vera Drebusch, Anna Vogel
© VG Bild-Kunst, Bonn 2023/The Artists, Foto: Carl Brunn



Amit Goffer,
X marks the spot, 2019 und
Thus I Cry, 2019,
variabel, Mixed Media, Edelstahl, Eisen, Plexiglas, Holz,
Elektronik, Licht
© VG Bild-Kunst, Bonn 2023, Foto: Carl Brunn



(l.) Gerhard Hoehme,
Schwarzer Frühling, 1960 und
Aufstrebendes Gelb/Zerspringendes Gelb, 1952,
Öl auf Leinwand,
(r.) Johannes Geccellic,
Turner in der Halle, 1949,
Öl auf Mehlsack
© VG Bild-Kunst, Bonn 2023, Foto: Carl Brunn